

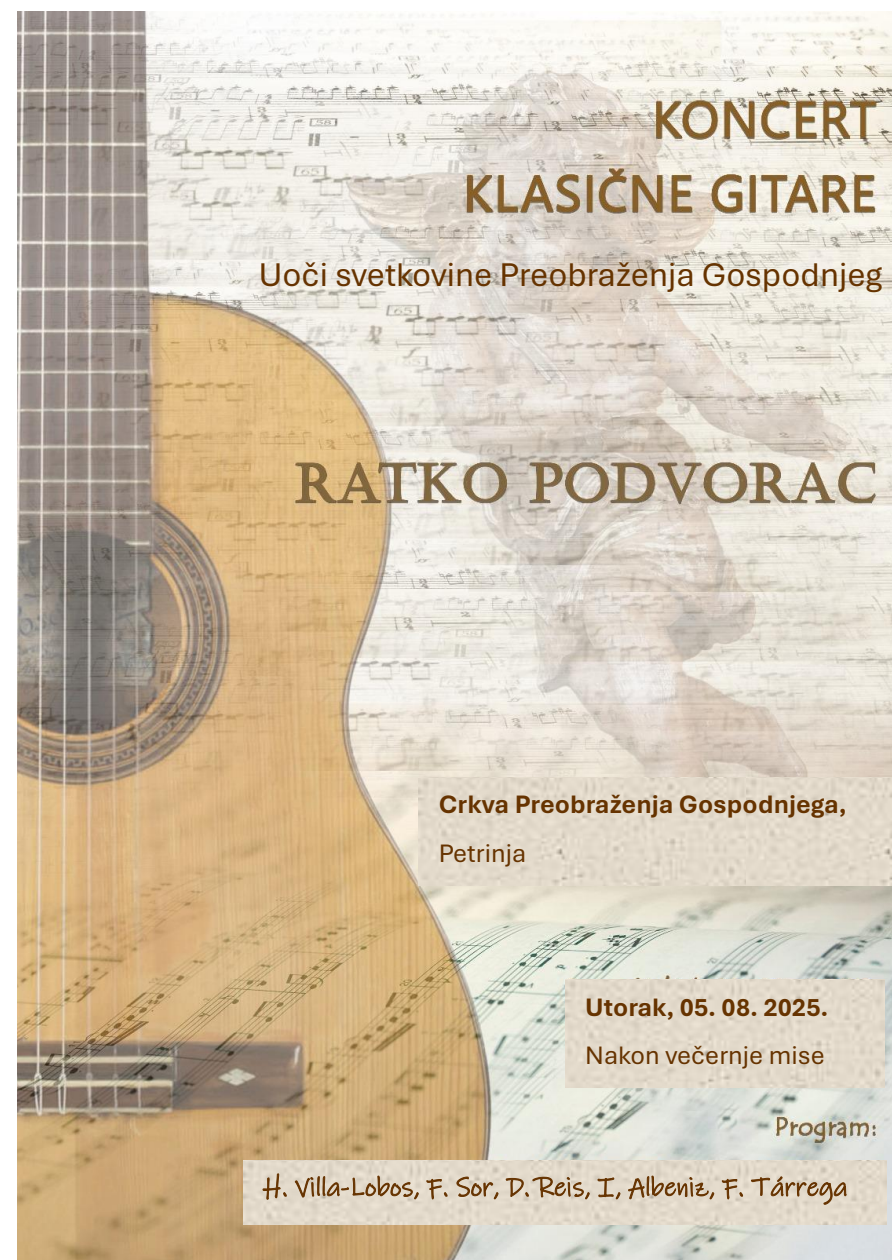
Ratko Podvorac rođen je u Zagrebu. Osnovnu glazbenu školu završio je kod prof. Darinke Drenjančević, srednju glazbenu školu završio kod prof. Ante Čagalja, a diplomirao je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Istvána Rőmera. Usavršavao se u Italiji kod maestra Angela Gilardina te na seminarima vrhunskih svjetskih gitarista (Manuel Barrueco, David Russell, Narciso Yepes, Alberto Ponce). Održao je brojne solističke i komorne koncerte u Hrvatskoj, te Njemačkoj, Austriji, Poljskoj i Italiji.

Radi kao prof. gitare u glazbenoj školi Vatroslava Lisinskog u Zagrebu. Učenici iz njegove klase diplomirali su na glazbenim akademijama u Zagrebu, Splitu, Beču, Grazu, te na Državnom Konzervatoriju u Alessandriji i danas su uspješni profesori u glazbenim ustanovama širom Hrvatske.

Po završetku filozofsko-teološkog studija na Katoličkom bogoslovnom fakultetu u Zagrebu zaređen je za trajnog đakona Zagrebačke nadbiskupije i služi u župi Kraljice sv. krunice u Zagrebu.

Crkva Preobraženja Gospodnjega,

Slatinska ul. 43, Petrinja



**KONCERT
KLASIČNE GITARE**

Uoči svetkovine Preobraženja Gospodnjeg

RATKO PODVORAC

Crkva Preobraženja Gospodnjega,
Petrinja

Utorak, 05. 08. 2025.
Nakon večernje mise

Program:

H. Villa-Lobos, F. Sor, D. Reis, I. Albeniz, F. Tárrega

Izbor koncertnog programa nešto je posve osobno za svakog glazbenika. Svaka kompozicija donosi sa sobom, na iznenađenje i radost zatečenih u susretu, jednu osobnu crticu iz života autora, izvođača i svjedoka, stvarajući novo bogatstvo nijansi doživljaja koji ostaju negdje zapisani.

Neizbrojive nijanse mogućih dijaloga s prošlošću, ljudima i okolnostima otkrivaju se u zvuku koji nastaje pa nestaje u otajstvu bića. Nije pretjerano reći da u svakoj kompoziciji žive ljudi i njihovi razlozi, radosti, boli, tuge, događaji, mjesta i veze koji se ne mogu posve shvatiti unaprijed nego tek okrećući se unatrag, tek nakon ostvarenog razgovora u procesu izvođenja, u procesu stvaranja. Svaka interpretacija, svaki susret s ljudima u procesu komunikacije glazbom tako obogaćuje i onoga koji svira i onoga koji prima dar glazbe. Uzajamnost je važna. Glazba je u stvari dijalog duše s Bogom koji je Izvor svakog dobra jer je i sam Dobro, no ona je i dijalog višestruko isprepletenih osobnih povijesti koje se u nekom trenutku susreću u neuhvatljivom plesu darovane osobne prolaznosti.

Otajstvo susreta u glazbi nadilazi prividnu jednostavnost umjetničkog izričaja kao nečeg što se može razložiti i objasniti na temelju već doživljenog jer su osobnost i novost svakog pojedinog stvaranja nešto što iznova izvire i potiče na radosno iščekivanje koje u stvarnosti nije moguće predvidjeti; koliko god se trudili ne možemo znati kada će nas pohoditi milost nadahnuća i novo rađanje. Zato se ponovo vraćamo, možda instinktivno, možda privučeni nadom, kao *hodočasnici nade* očekujući taj poseban susret, onaj jedan, najvažniji.

Ratko Podvorac

Program

Heitor Villa-Lobos (1887. – 1959.)

Preludij br. 3

Preludij br. 1

Fernando Sor (1778. – 1839.)

Introdukcija i varijacije na Mozartovu temu, op. 9

Dilermando Reis (1916. – 1977.)

Se ela perguntar

Isaac Albeniz (1860. – 1909.)

Asturias Leyenda

Francisco Tárrega (1852. – 1909.)

Gran Jota – Concertante

Na čast Blažene Djevice Marije, Bogorodice